

## Narcisa Hirsch, una pionera del videoarte experimental (1967-1974)

Cine es lo que ocurre entre fotograma y fotograma, decía Werner Nekes, también es la luz en movimiento reflejada sobre una pared, también es la imagen grande atrapada por el lente, minimalizada, concentrada en 8, 16 o 35 milímetros y vuelta a ampliar, más grande que la realidad, *larger than life*.

Cine es lo que fluye y se va, lo que no queda, una imagen cada vigésima cuarta parte de un segundo, cine es estar a oscuras con otros en una sala compartiendo un ritual.

Pero, ante todo, está la luminosidad de las imágenes, las imágenes que proyectadas hacen visibles a las otras, las internas, las guardadas, las oscuras y olvidadas, en el haz de luz que recorre el terreno justo para arrancarnos de donde estamos sentados y quedar como fundidos con esa luz en una entrega casi pasional.

A veces se llama cine experimental, cine underground o cine independiente, para distinguir su forma anárquica de despojar a la imagen de la historia, de la cuerda que es el argumento con el cual pasamos por los abismos de esa luz reflejada que amenaza desbordar nuestro inconsciente, arrastrarnos hacia lugares peligrosos y temidos.

Hay miedo, miedo a un ritmo y a un tiempo no convencionales, a lo rápido, a lo lento, al tiempo real que nunca es el cinematográfico, del cine comercial, hay asombro y desconfianza de los encuadres corridos de lugar, de los fuera de foco, de lo insinuado, de lo que queda abierto para rellenar, hay miedo a la aceleración y también a la amenaza de que o termine nunca.

Quiero decir que el cine sin argumento visible, con otros tiempos, que no son los conocidos, con la descripción de lo cotidiano o de lo poco visto, lo soñado, ese cine despierta pasiones, grandes amores y grandes rechazos y también el aburrimiento ante imágenes que no tienen eco.

Está claro que la violencia de una escena como los baños de sangre que nos ofrecen todos los días no altera tanto al público como una secuencia de imágenes pacíficas donde por un tiempo más largo que el acostumbrado no pasa aparentemente 'nada'. En lo primero la violencia es la del 'otro', en cambio en lo segundo, es la nuestra. Pero también es nuestra la felicidad ante una imagen que es totalmente la que necesitamos ver, la mente descansa y hay un instante de perfección.

A veces dicen que no es cine. Lo dicen aquellos que no pueden abrir las puertas de la percepción sin prejuicios, para sentir lo que es y no lo que tiene que ser.

## HENRIQUE FARIA | BUENOS AIRES



Dalí, Buñuel y Cocteau fueron los primeros y después siguieron los alemanes en la época de la Bauhaus y del cubismo y luego pasó a Estados Unidos, donde ahora existe la escuela más grande, la tradición más larga de este cine, que se puede ver en museos, universidades, galerías y lugares donde se hacen proyecciones con el cineasta presente.

La libertad de trabajar con muy poca plata es la libertad de no tener que vender, es la libertad de trabajar casera y artesanalmente, sin grandes equipos ni escenarios. Ni apremio de tiempo. Se hace un fotograma por día, o por año. Cada uno elige su tiempo y su espacio. Por eso y por todo lo demás, el cine experimental es un arte subversivo, más que el cine documental o político.

Más subversivo que un cine intelectual o conceptual. Por eso hay pocos que van y menos aún que se quedan.

Narcisa Hirsch

## Videos exhibidos

### ***Marabunta, 1967***

Registro documental, original 16 mm, 7'55", blanco y negro, Beta SP PAL, 4:3, stereo, sin diálogo

Dirección: Narcisa Hirsch

Cámara y edición: Raymundo Gleyzer

Música: Edgar Varèse

Protagonistas: Narcisa Hirsch, Marie Louise Alemann y Walter Mejía

Sinopsis: Documental sobre el happening del mismo nombre que se llevó a cabo en el teatro Coliseo de la Ciudad de Buenos Aires, el 3 octubre de 1967. Una ceremonia de antropofagia colectiva alrededor de un esqueleto de cuatro metros recubierto por completo de comida y que contiene en su interior palomas y cotorras vivas pintadas con colores fosforescentes, que salen volando mientras la gente come.

### ***Come out, 1971***

Original 16 mm, 24 f/s, 10', color, sonido magnético Mono, sin diálogo

Dirección: Narcisa Hirsch

Cámara: Horacio Maira

Sinopsis: Sobre la música de Steve Reich, una frase se va desfasando electrónicamente, la imagen hace un movimiento inverso. Comienza con un fuera de foco y muy lentamente se va poniendo en foco.

### ***Canciones napolitanas, 1971***

Original 16 mm, 10', color, HD, 4:3, stereo, sin diálogo

Dirección y cámara: Narcisa Hirsch

Intérprete: Agustina Muñiz Paz

Sinopsis: Mientras se escuchan canciones napolitanas románticas, una mezcla de imágenes abstractas con una gran boca en primer plano se come un hígado crudo y luego una tarjeta postal.

### ***Muñecos/Have a Baby, 1972***

Registro documental de performance. Original Super 8, 15', color, video 4:3, sin diálogo

Dirección: Narcisa Hirsch

Sinopsis: Buenos Aires, Londres y Nueva York como escenario de la distribución de 500 muñecos bebés en una esquina céntrica de estas ciudades.

### ***Retrato de una artista como ser humano, 1973***

Original 16 mm, 15'51", color, 24 f/s, sonido magnético, Video .avi, mono, sin diálogo

Dirección: Narcisa Hirsch

Cámara: Horacio Maira

Intérpretes: Narcisa Hirsch, Marie Louise Alemann, Walter Mejía y Paul Hirsch

Sinopsis: Documental experimental de la artista mostrando varios happenings, que ha ido haciendo a lo largo de los años con Marie Louise Alemann y Walther Mejía. Como

## HENRIQUE FARIA | BUENOS AIRES



en un ritual, van tirando al río los distintos elementos que han intervenido en estos happenings. Se trata de una película en forma de diario personal que documenta los eventos artísticos realizados a lo largo de una época.

### ***Bebés, 1974***

Original Super 8, 10'37", color, avi PAL, 4:3, stereo, sin diálogo

Dirección y cámara: Narcisa Hirsch.

Sinopsis: Imágenes de muñecos y mujeres. Los muñecos invaden la pantalla hasta convertirse en una pesadilla.